

Grego Navarro de Luis ■ C/ Santa María nº 6-2ºA ■ 28014 Madrid
■ móvil 653 45 89 17 ■ e-m: gregchange@gmail.com ■ Lodosa (Navarra) 30/3/1961

He trabajado en distintas áreas de la gestión teatral, organización de festivales, producción y promoción de espectáculos. Tanto por mi formación académica, como por mi experiencia profesional, estoy familiarizada con el contexto nacional e internacional de la gestión de las artes escénicas (destacando Madrid, Cataluña, Inglaterra, Alemania y Argentina).

En los últimos años combino mi trabajo habitual con investigación y docencia sobre diferentes aspectos del marketing cultural. Estoy especialmente interesada en el estudio sobre nuevos modelos de gestión, en las siguientes áreas:

- ▶ Creación y desarrollo de audiencias para las artes escénicas.
- ▶ Aprovechamiento de los recursos humanos en el sector cultural.



■■■ ESTUDIOS Y FORMACIÓN PROFESIONAL RELEVANTE ■■■

- 1994-96** **Universidad de Warwick**, Reino Unido. Master en Gestión Cultural Europea.¹ Proyecto (dissertation): *Educación en la Cultura: Creación de Público en G.B.*, (en inglés). Además formé parte del proyecto-estudio realizado en grupo y subvencionado por la Fundación Marcel Hicter-Consejo de Europa, junto con el Lord Rootes Memorial Fund. *"Gestión Cultural en Moscú, 1996"* (en inglés).
- 1990-94** **Universidad de North London**, Reino Unido, Licenciatura en Estudios Europeos.² Proyecto realizado: *"La Industria Cinematográfica Europea dentro de los Acuerdos del GATT"*, (en inglés). 1992-93 **Universidad Técnica Fulda (Alemania)**. Durante mi año en Alemania, bajo el programa Erasmus, asistí al curso Empresa Europea.³ Proyecto realizado: *"Re-Unificación Alemana y Política Cultural en Hesse y Turingia"*, (vídeo y texto en alemán).
- 1989** **Guildhall School of Music & Drama**, Londres: Estudios de Stage Management. (Beca del Ministerio de Cultura).
- 1987** **Teatro General San Martín de Buenos Aires**, proyecto-estudio sobre la gestión en dicho teatro. (Becada por el Ministerio de Cultura). En el mismo año también asistí al curso: **Directores Gestores de Teatros Públicos** celebrado en Cádiz, organizado por el Ministerio de Cultura. (Becada por el Gobierno de Navarra).
- 1984-85** **Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas**, Sala Olimpia, Madrid. Prácticas de Producción Teatral. (Becada por el Gobierno de Navarra). Al finalizar la fase de prácticas fui contratada como ayudante de producción para la temporada 1984-85.
- 1979-83** **Teatro Estable de Navarra**. Estudios de Interpretación, Movimiento, y Voz con los siguientes profesores: Paca Ojea, Juan Pastor, William Layton, Miguel Narros, Carlos Creus, Francisco Nieva, Arnold Tarraborelli, José Lainez, Jesús Monleón, Jesús Aladeren, María Bayo e Iñaki Fresán.

■■■ COLABORACIONES RECIENTES ■■■

- He formado parte de los comités de ayudas para las artes escénicas para: Ministerio de Cultura, Junta de Castilla La Mancha, Matadero Madrid. (2010)
- Asesoría y diseño del proyecto *Abierto al Público* (gestión de audiencias) para La Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos (2008-9). Presentado en Escenium 2010 (Bilbao).
- Diseño de contenidos y coordinación de la visita-estudio (junio 05) a Inglaterra para mostrar el modelo británico de captación de públicos (como complemento al programa Laborator dels Públics, gestionado por la ODA a lo largo de 2005 para sus 85 teatros adscritos). Sobre esta visita he editado un DVD que recoge las reflexiones y conclusiones de los gestores de la provincia de BCN que viajaron. ODA: Oficina de Difusión Artística (Diputación de Barcelona).
- Desde 2006 formo parte del jurado (Comunidad de Madrid) de los Premios Buero de Teatro Joven. Fundación Coca-Cola.
- Co-autora junto a Teresa Valentín-Gamazo del libro: *"Planificación, Producción y Promoción Teatral"*, Ed. Centro de Documentación de las AAEE de Andalucía, 2005.
- He impartido seminarios y talleres de marketing cultural para: Complejo Teatral y Universidad de Buenos Aires, SENAC Río de Janeiro y Sao Paulo, Universidad Internacional BCN, Universidad Complutense Madrid, Cabildo de Gran Canaria, Feria de Teatro de Palma del Río, La Laboral-Gijón, Feria de Teatro de Galicia, Santurtzi, Zaragoza, y Fundación Autor.
- Escenium 2005, formé parte del comité científico del congreso: diseño de contenidos y selección de ponentes nacionales e internacionales. La Red Española de Teatros.
- Traducción junto con Ana Zabalegui (inglés a cast.) de las obras: "Después de la Función" de Brian Friel; "Sabina" de Chris Dolan; "Una Chica Difícil" de Claire Broker.
- Escenet.com (J. de Andalucía): Colaboración en los cursos on-line de Gestión Cultural, tanto en el diseño de los mismos como impartiendo clases de gestión cultural. Hasta 2003.
- Coordinación del proyecto *Elaboración del módulo de formación inicial y reconocimiento de competencias del animador teatral juglar*, entre España, Gran Bretaña y Suecia, financiado por el Programa Leonardo de la Unión Europea, 2000-1. Guindalera Escena Abierta, Madrid.

■■■ EXPERIENCIA PROFESIONAL ■■■

Actualmente: **Teatro Español y Naves del Español-Matadero, Madrid**, desde abril 2006 trabajo como **Coordinadora de la Unidad de Difusión**.

- **Fundación Autor-SGAE**, Madrid. Entre enero y noviembre 2005, trabajé como Jefe del Área de Artes Escénicas y Audiovisuales: Premios Max y promoción de autores españoles.
- **Fundación Colegio del Rey**, Exmo. Ayto. de Alcalá de Henares, trabajé como Jefa de Producción para el Festival "Clásicos en Alcalá 04" y para el concierto de Bob Dylan, celebrado en el Huerto del Palacio Arzobispal de dicha ciudad. Abril - julio 2004.
- **La Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de Titularidad Pública**, Madrid. Trabajé como Coordinadora de La Red: proyecto circuitos autonómicos, formación, captación de socios y diseño de la web redescena.net. Septiembre 2000 - marzo 2004.
- **La Fura dels Baus**, Barcelona. Trabajé como Directora de Producción: diseño y coordinación de los proyectos de la Compañía, supervisión y seguimiento de los espectáculos en gira, eventos corporativos, y co-producciones internacionales, marzo 1999 - septiembre 2000. Entre 1987-88 también trabajé con La Fura a cargo de la producción de su tercer espectáculo "Tiemón", y de la exposición "Automatics".
- **Art-Stij Gestión y Promoción Cultural**, Madrid. Colaboración en aspectos de marketing, sept. 1998 feb. 99.
- **Cultural Partnerships**, Londres. Investigación y promoción de proyectos didácticos audiovisuales, utilizando las artes escénicas como herramienta, 1996.
- **Islington International Festival '96**, Londres. Colaboración en la organización del festival.
- **ISPA '96, International Society for the Performing Arts**. X Congreso "Cultura y Economía", Birmingham Symphony Hall. Colaboración en la organización.
- **Centro de Tecnología del Espectáculo**, INAEM Madrid - City of Westminster College, Londres. Gestión convenio de formación para técnicos teatrales entre GB y España, 1993-98.
- **Hoxton Bibliotech** Electronic Publishing, Londres. Asesoramiento y evaluación de los cursos subvencionados por el Fondo Social Europeo orientados a la creación de empleo en el sector de las nuevas tecnologías, 1995-96.
- "Festivales de Navarra" organizados por el Gobierno de Navarra. Trabajé en el equipo de producción en las ediciones de 1984, '85, '86, '87, '88, '89.
- "Festival de Otoño '88" organizado por la Comunidad de Madrid. Trabajé en el equipo de producción de dicha edición.
- **Compañía Manuela Vargas**, Madrid. Producción y gerente de compañía en la gira por España y Francia del espectáculo "El Sur y la Petenera" de José Granero, 1985-86.
- **Semana Pre-Sanferminera 1984**, Exmo. Ayto. de Pamplona. Organización junto a Mar Mateo. **Cabalgatas de Reyes 1982-83**, patrocinadas por la Caja de Ahorros Municipal y el Ayuntamiento de Pamplona. Diseño y organización junto a Mar Mateo. Entre 1982-84: **Enseñanza de Danza y Teatro para niños y jóvenes**, Instituto de Enseñanza Media de Tafalla, Colegio Nacional de Berriozar, Escuela Pública de Lecumberri, todos ellos en la Comunidad Foral de Navarra.

¹ Nombre en inglés: MA in European Cultural Policy & Administration. Master que estudia los distintos modelos de gestionar la cultura en los países de la UE.

² Nombre en inglés y explicación: BA (Hons) in European Studies (Unión Europea: Política y Economía). Esta licenciatura se imparte en varias universidades británicas. Fue creada en 1976, poco después de la entrada de GB en la entonces CEE, con el fin de formar agentes de gobierno, periodistas, diplomáticos y gestores del sector público y privado.

³ Nombre en alemán: Aufbaustudiengang Europäische Unternehmensführung. Postgrado para formar gestores en el contexto empresarial europeo.